

Jueves 15 de abril de 1993 - Año 2 - Nº 59

no

Suplemento Joven de *Página/12*

ENTREVISTA A RICARDO MOLLO EN MEDIO DEL AUGE DE DIVIDIDOS

La importancia de saber decir no

CLAUDIA PUYO

La que levanta la voz

¿SE ACUERDAN DE CUERO, AUTOBUS, FRAPPE O LA CRIA ROCKAL?

Una vieja historia: graban un disco, otro, y después desaparecen

Fernando Dvoskin

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel PAZ

1924 ■ FRANCIA ■ A LA EDAD DE 88 AÑOS FALLECE EN LA LOCALIDAD DE BRUNOY, LA SRA. JOSEFA BALCARCE Y SAN MARTÍN DE GUTIERREZ ESTRADA, NIETA DEL GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN ■ EN SUS VOLUMINOSAS "MEMORIAS DE BOULOGNE SUR MER", DOÑA JOSEFA DEJÓ TESTIMONIO DE SU INFANCIA JUNTO AL LIBERTADOR



1980 ■ FRANCIA ■ MUERE EL FILÓSOFO EXISTENCIALISTA JEAN PAUL SARTRE ■ LAS INQUIETUDES INTELECTUALES COMIENZAN A MANIFESTARSE EN SARTRE LUEGO DEL PENOSO ACCIDENTE QUE SUFRIERA A LOS 15 AÑOS CUANDO, EN CIRCUNSTANCIAS NUNCA ACLARADAS, SU CABEZA ES APLASTADA POR UNA PRENSA HIDRÁULICA



EN SU AFÁN POR TRASCENDER, Y SACANDO VENTAJA DE SU ROSTRO, OBTIENE EL PAPEL PROTAGÓNICO EN "EL MONSTRUO DE LA LAGUNA", FILM CLASE "B" INSPIRADO EN TEXTOS DE LOVECRAFT ■ LA PELÍCULA RESULTA UN FRACASO Y JEAN PAUL SIGUE SIN CONSEGUIR CHICAS ■ ES ENTONCES QUE, HUNDIDO EN LA ANGUSTIA, EL DOLOR Y LA SOLEDAD, SARTRE RECIBE LA DIVINA INSPIRACIÓN



ALGO DE HEIDEGGER, UN POCO DE JASPERS, UNA PIZCA DE MARX Y MUY PRONTO JEAN PAUL COMIENZA A MOJAR BOMBACHITAS EN LOS CÍRCULOS INTELECTUALES DE FRANCIA Y, POCO DESPUÉS, DEL MUNDO ENTERO

1993 ■ BS AS ■ RESONANTE LAPSUS COMETE MONSEÑOR TOMÁS AGUSTÍN THORPE DURANTE SU HABITUAL MENSAJE TELEVISIVO, AL CRITICAR LA SERIE PROTAGONIZADA POR MORIA CASÁN



RICARDO MOLLO,

GENERANDO

El viernes y sábado pasados, ninguna Pascua, el trío más mentado de los últimos años de rock reventó Obras otra vez —...y van...— en dos funciones para la historia de su crecimiento sostenido en el último lustro. Es hora de grabar el tercer disco disfrutando del enorme éxito que supone llegar a la cima sin grandes transas tácticas ni bajadas de pantalones en lo artístico, y de esas y muchas otras cosas habla el cantante, guitarrista y líder virtual, en una entrevista con el No en que ciertos tiempos se mezclan, porque así viene la cosa.

Antes de comenzar uno de los últimos ensayos para las dos actuaciones en Obras con las que Divididos reafirmó su propio peso específico el fin de semana pasado, Ricardo Mollo concede que los méritos están repartidos. Dice que una parte le corresponde a la banda —señalada por sus colegas como la mejor de la temporada '92—, pero que a la vez es la gente, confiando en la propuesta y la autenticidad del grupo, la que determina el valor real de este presente y la que les permite discutir de igual a igual y hasta revertir la situación de desventaja planteada —para todos los artistas argentinos— por la indiscriminada importación de grupos extranjeros. En esto, asegura el guitarrista y cantante, el mérito no pasa por haber vendido muchos discos ni por haber montado una gran campaña de promoción. "Si hay algo que este grupo no tiene es promoción", puntualiza Mollo para luego ampliar el concepto: "Se confía en un grupo cuando vende muchos discos, pero nadie hace algo para que ese grupo venda discos, entonces yo no le doy valor a ninguna historia que vaya más allá de lo que nosotros hacemos en vivo". Así y todo, Divididos, con la confianza de la gente de su lado, se las ingenia para lograr cosas que "le sirvan a todo el mundo", como los dos shows en Obras para que "no queden pibes afuera y después haya problemas", cuando inicialmente se habían planteado hacer uno solo.

Sobre el escenario, como en los viejos tiempos, están ahora, otro día, Superman Troglio y Geniol. El ex baterista de Sumo hace lo suyo en "El burrito", mientras Federico Gil Solá se encarga del bajo, Diego Arnedo de la armónica y Mollo se queda "en el arco", siempre aferrado a sus seis cuerdas. Troglio acaba de dejar Las Pelotas. Geniol, el mimo, viene de un laberinto del terror (ver Suplemento **No** del 4 de marzo) y Mollo afirma que su presencia allí no significa otra cosa que "un reconocimiento a su talento", el cantante no piensa que esto sea un viaje al pasado. "No es mirar para atrás... porque es el reconocimiento a alguien que puede hacer algo bueno... ¿mirar para atrás?... hay muchos amigos de esa época que seguramente no invitaríamos a un show", sentencia Mollo.

La difusión del espectáculo, es cierto, fue casi nula, apenas si se limitó a algunos medios. La gente llegó igual, pero nadie se enteró por la TV. Hay una toma de posición ante eso. "No estoy en contra de la TV en sí, sino del manoseo. La TV es un aparato que en algún momento va a dar un resultado positivo para la comunidad, pero hoy es un arma para vender más champú y esas cosas, tal vez en algún futuro sirva para informarle a la gente sobre la cantidad de peligros inminentes que la acechan, pero no por ahora", dirá el guitarrista y sus palabras sonarán conocidas. Hace años que, palabras más, palabras menos, dice lo mismo. Eso es coherencia. Sus compañeros, que todavía no llegan al ensayo, avalan este mismo frente ideológico. Mollo enseguida desmitifica la necesidad de


Con Geniol en escena, el sábado, en Obras. Fernando Dvoskin

un consenso grupal: "Tenemos la idea de sentirnos bien entre nosotros, no queremos andar haciendo mucho alarde de algo que no es, ni queremos que nos deformen las cosas que pensamos, lo nuestro no tiene que ver con ningún movimiento." En el estadio, quizá como consecuencia de lo dicho, no hay carteles de la gaseosa que esponsorea la mayoría de los espectáculos previstos para este año. "Ante esas cosas —afirma Mollo—, uno tiene que pensar qué es lo que quiere antes de hacer algo. Si te jode, no lo hagas. Si sabés que por subir dos escaloncitos en lugar de uno después te va a doler la pierna (la conciencia más que la pierna, en realidad), entonces subí de a uno." Es casi el mismo ejemplo de Midnight Oil, la banda australiana que se presentó en Obras el mes pasado negándose al auspicio de Coca Cola. El cantante expresa que haberlos visto le produjo "una de las grandes emociones de mi vida" y que "realmente son admirables por la devoción que ponen hacia lo que hacen" y más adelante asevera que, en definitiva, esto no hace más que corroborar que no están solos, que mucha gente piensa así en el mundo. De todas maneras, no hay una intención beligerante. Mollo aclara: "Se trata —dice— de que haya un poco de comprensión, nosotros **no queremos hacer ninguna guerra ni ninguna cosa rara**, simplemente mantenernos en lo que queremos hacer. Si eso se puede, buenísimo, si no vemos la manera de que eso **pueda ser**, pero desde el convencimiento interno, no desde la postura de que yo me planto acá y soy... **yo no soy nadie**, simplemente quiero que se me respete, por una cuestión humana".

En un principio, y en virtud de los contactos establecidos por el baterista Federico Gil Solá, Divididos planeaba realizar estos shows en Obras compartiendo cartel con la banda norteamericana Fishbone, pero todo al final quedó en la nada porque en el medio el grupo fue invitado a participar de la edición '93 del **Lollapalooza Tour**, que pasea por todo el mundo a los mejores exponentes del nuevo rock de los Estados Unidos. Pero, dice Mollo, ellos vendrán, quieren hacerlo, son buena gente.

También hubo otra contramarcha: por falta de presupuesto no podrán viajar a Los Angeles para grabar el tercer disco. El cantante, una suerte de vocero oficial del grupo, cuenta que la idea apuntaba a trabajar allí con el argentino Gustavo Santaolalla, quien "hace quince años fusionó acá el chaca-reggae que estamos tratando de hacer ahora nosotros y nadie le dio pelota". Como Santaolalla no podía venir, atado a sus múltiples ocupaciones de productor, ellos pensaron en ir hacia allá, "no a comprar remeras ni para ver a las

FUE

• El rock y el blues pusieron el sábado pasado su seleccionado en la cancha, en este caso Stadium. Más de un millar de fanáticos vibró con los clásicos de clásicos que no podían faltar, a saber: Pappo, Javier Martínez, Willy Quiroga, Alejandro Medina, Adrián Otero, parte de Memphis, Botafogo, el Negro García López, Jorge Pinchevsky, Pajarito Zaguri y Black Amaya, entre muchos otros.

• Holly Johnson, ex cantante y líder de los Frankie Goes to Hollywood, reveló en una entrevista al diario británico *The Time* que desde hace más de un año es seropositivo, lo que equivale a señalar que es portador del virus del SIDA. Johnson, a pesar de haber aceptado dar a conocer su situación, dijo no querer convertire en un **seropositivo profesional**: "Ni siquiera fui un gay militante durante todos estos años, no quiero tomarme ahora responsabilidades que no sabría enfrentar. Intentaré simplemente vivir lo mejor que puedo."

• Se produjo un sorpresivo *delay* en dos de las visitas internacionales previstas para estos días. Joe Pass fue internado por una enfermedad que pospone sus actuaciones de este fin de semana, y Etta James ("por motivos de fuerza mayor", según la organización) trasladó sus shows del 23 y 24 en Obras a sendas fechas aún no confirmadas del mes de junio. Paciencia, amigos.

• Madonna volvió a la carga. El número de Semana Santa de la revista británica **Empire** presentó una tapa donde la rubia ejerce nuevamente su pasión por lo escandaloso: cubriendo sus pechos con las manos y con la testa coronada de espinas, la rubia encarnó a una virgen pagana que sirve de adelanto a un nuevo proyecto. Al parecer, en 1994 verá la luz **Sex II** (¿la revancha?).

• Fito Páez alcanzó las 240 mil copias vendidas por **El amor después del amor**, logrando la certificación de cuádruple platino. Teniendo en cuenta el tiempo transcurrido desde su salida —siete meses—, y que aún falta buena parte de la gira (incluyendo Vélez), hay grandes probabilidades de que el disco se convierta en el más exitoso de toda la historia del rock argentino. Cabe recordar que hasta ahora ese lugar le pertenece a Miguel Mateos/Zas, con algo más de 300 mil facturas por **Rockas vivas**.

• "This is not funny", el *single* de Guns N'Roses que obtuvo enorme éxito en el estadio de River, volvió a cobrar vigencia. Durante un show en Sacramento, California, alguien del público decidió manifestar su entusiasmo mediante el conocido deporte de "lanzamiento de botella hacia un escenario". Luego de comprobar que Noelle Balfour no se hallaba en el estario Axl dictaminó la suspensión del concierto. Y van...

• Música fresca; ya ganaron la calle **Feel This** (The Jeff Healey Band), **Baby Animals** (idem) y **Vegas**, debut del dúo integrado por Terry Hall (The Specials, Fun Boy Three, Colourfield) y Dave Stewart (guitarra de Eurythmics y Spiritual Cowboys).

• ¿Sabe usted cuidar un mono? Amigo, no se pierda la única oportunidad de conocer personalmente a Michael Jackson. El muchacho thriller, malo y peligroso, tiene entre sus empleados a un pibe que se encarga de la atención y limpieza de los chimpancés, con el nada despreciable sueldo de 30 dólares la hora. Mientras no se le ocurra coleccionar rinocerontes...

• La gente de Lethal anda de buen talante. Tras haber sido nombrados en varios rubros de la encuesta anual de la revista **Madhouse** —de la cual se recomienda la lectura de "Qué sabe nadie"—, los boys de Tito García presentaron **Warriors** en el Estadio Chico de Quilmes, superaron las tres mil copias vendidas y editaron en Uruguay y México. Aplausos.

• "No se puede ser una cantante de rock and roll a esta edad." Tina Turner (53) declaró a la revista *Vanity Fair* que aún sufre las secuelas de su accidentado matrimonio con Ike y manifestó su indecisión acerca del show con que volvería a las tablas, a mediados de este año. Por otra parte, ya está listo el film basado en su vida, aunque ella sólo ofició de asesora sin aparecer ante cámaras.

• El sábado pasado, en El Subsuelo, tuvo lugar uno de esos shows ideales para investigadores de la música. Acompañado por Lolo Micucci en piano y Tancredo en violín, Guillermo Cides le dio duro y parejo al stick, ejecutando piezas propias y de Egberto Gismonti, Lennon, Piazzolla y Emmett Chapman.

• Los estudiosos del tema pueden incluir una nueva clasificación del maravilloso mundo de la música: el **raga-rap**. Apache Indian, británico nacido en las colonias de India, se puso a experimentar con el reggae y las ragas hasta pelar tal engendro. Desde aquí se le aconseja que se abstenga de cantar cosas como "Fabrico cuero" en las tierras de la vaca sagrada.

• La **Elton John Foundation** sigue recolectando cheques para la lucha contra el SIDA. El último aporte provino de las cadenas de TV norteamericanas: **El show de Ophrah Winfrey, Jeopardy** y ***The Wheel of Fortune*** donaron 250 mil dólares, y Elton John demostró su agredecimiento brindando una fiesta privada en la que se sentó al piano, cantó sus grandes éxitos y siguió puteando al operador de monitores.

SERA

• Finalmente Megadeth no actuará en la Argentina los próximos 21 y 22 de mayo debido a que el cantante Dave Mustaine, según indica el fax recibido en Rock

D E   D I V I D I D O S

ANTICUERPOS



Fernando Dvoskin

rubias tetonas sin culo de Los Angeles'' sino a buscar algo mejor. Pero no, ''no se dio porque siempre pasa lo mismo, está todo bien, te ganaste el disco de oro —que jamás fui a buscar ni me interesa— y cuando decís que querés hacer un buen disco... No porque el presupuesto... pijoterismo, pelotudismo, falta de visión, de creatividad... llamalo como quieras'', concluye Mollo para rematar con un ''lo vamos a grabar, si no es en LA será en Jauretche o donde sea, pero en algún lugar será''. En ese sentido están tranquilos: ''El disco podemos hacerlo igual, en cualquier lado, porque la música que tocamos no es un invento que vamos a hacer en un estudio y porque los temas son algunos de los que hace un año estamos tocando. No se pudo... bueno, entonces nosotros estamos **generando anticuerpos**'', redondea el guitarrista. El disco, cuyo contenido se adelanta aquí parcialmente a través de dos letras, estará en la calle —a más tardar— en julio.

No se refiere a vagos proyectos de independencia, sino que pone énfasis en que ''nosotros hacemos de manera independiente todo lo que podemos''. Esto viene a colación de que, después de editar el tercer disco, la banda sólo tendrá que cumplir con un cuarto y luego quedará en libertad de acción. La interpretación de Mollo con respecto al tema de la independencia contempla las limitaciones del trabajo artesanal, dado que su intención es que el grupo llegue a todos lados sin circunscribirse necesariamente a un radio determinado. El lo señala con otras palabras: ''Lo de la independencia no es ninguna bandera ni ninguna posición... no es cerrarse tanto para terminar siendo lo mismo pero desde lo opuesto. El tipo completamente independiente también termina haciendo su propia corporación''.

Hasta que por fin lo logra, Mollo está ansioso. Quiere subir al escenario y recuperar el **feeling** de estar ahí, tocando. La creciente popularidad del grupo los ha llevado a espaciar sus actuaciones y a romper la intensísima seguidilla de shows de los comienzos, cuando se presentaban todos los fines de semana. Se le pregunta si no teme que la situación se desborde de la misma forma que sucedió con los Redondos, que han tenido que optar por la ''desaparición'' para descomprimir toda la tensión montada en torno de la banda, y Mollo responde que no, que ojalá que no. ''Ojalá que nuestros shows —dice— sigan siendo la gente que viene a divertirse y que no está buscando algo más que música y la resonancia por simpatía con un grupo. Ojalá se esté buscando algo más armonioso y no ir a descargar agresión a un lugar porque sí.''

Conoce el riesgo. ''Cuando quedás sumergido dentro de algo, eso, por más bueno que sea, se te puede volver en contra por no tener contacto con lo que pasa químicamente con eso que vos hacés y la gente que te viene a ver, y si te alejás un poco de eso no sabés qué reacción puede haber'', explica en un momento de la charla en la que también es una incógnita el porqué del escaso contacto del grupo con los medios. Para graficarlo, Mollo no da muchas vueltas: **''A mí no me importa decir las pelotudeces que yo digo, pero sí me importa que alguien diga en mi nombre las boludeces que yo no dije''.** Después sugiere que perder un par de horas hablando es una situación ficticia, en ''la que te corriste de tu lugar real, que es estar tocando y hablando a través de la música y las letras'' y finalmente, antes de que comience a encaminarse al ensayo para los Obras que hoy ya son el segundo espaldarazo popular consecutivo en lo que va del '93 (en febrero también llenaron el microestadio de Racing), Mollo arroja la clave sobre la mesa. ''Cuando un grupo se banca dos años sin promoción y se mantiene por el buen clima que se vive internamente, le puede hacer frente a lo que venga, porque sabe lo que quiere. Nosotros lo comprobamos desde el **no** éxito comercial, desde el éxito interno, desde el éxito espiritual que es que tres personas se puedan llevar bien y hacer música. Esa es la idea'', concluye para, instantes después, colgarse la guitarra y no largarla hasta que la luna se adueña de la noche, allá en el Oeste.

Javier Andrade

Dos temas inéditos

RASPUTIN

El rol de Rasputín
Metal y carnaval
él me pide credencial
Fe de hígado
falsa escuadra en la pared
lustre y viste el bicho
hay un Auschwitz en Liniers
da para un bucal

* * *

Campera por corazón
pura foto sin canción
y el burrito a la televisión
fina línea entre el artista
y el mono Tití
poné un ojo para atrás
que los ciegos buscan rey
tres mosquitos en la rama
compran cien de libertad
fato feto fito foto
sale otro bucal (pedo
[cultural)
Tenemos las bolas bien
[llenas
las nuestras

* * *

Mollo-Arnedo-Gil Solá

AIRE DE GATO (O EL GATO DE ORTEGA Y GASES)

Comprándolo todo
Ortega y Gases
sonrisa de ida
la fiesta empezó
quieto el móvil
calle para atrás
gente germinando
esperando el sol
nicho con cortina
mutual sin carnet
un manual de ida
un manual pa'volver
de la uva al vino
de la papa al puré
de la papa al vino
y al voto después
entre chiste y chiste
se me confundió
si me lleva el pingo
o el pingo soy yo
la moral ajena mostró el
[almidón
gato refucila cuando sale el
[sol

Mollo-Arnedo-Gil Solá

& Pop Producciones, ''deberá extender el programa de recuperación inicialmente previsto para 30 días, en busca de la salud y la sobriedad tras los problemas por el abuso de droga''. Esta cancelación alcanza a la gira que Megadeth debía emprender por Estados Unidos, Japón y Sudamérica. A quienes ya hayan comprado la entrada, la empresa ofrece dos alternativas: 1) Canjearlas desde hoy por el importe original en los locales de Musimundo o en los que hayan sido adquiridas, y 2) Cambiarlas por **¡dos!** entradas para los espectáculos venideros de Motohead (mañana y pasado en Obras) y Pappo, quien se presentará en el estadio de Avenida del Libertador el 22 de mayo próximo y no el 1° como se anunció originalmente.

• Atención amantes del noise: han comenzado a circular versiones según las cuales Sonic Youth actuará en un estadio porteño (¿Obras?) en junio. La confirmación, dicen, es inminente. El grupo llegará justo a tiempo como para presentar en vivo el resultado musical logrado en **Dirty**, su álbum editado aquí a fines del año pasado.

• Los Romeos, que cubrieron el rol de banda invitada en el doblete de Simply Red en Obras, y Martes Menta, que hizo lo propio junto a EMF, serán los dos grupos locales que abrirán el fuego antes de que Duran Duran tome por asalto el estadio de Vélez en el marco de una gira que también incluirá actuaciones en Córdoba, Tucumán y Rosario. Horcas, que este fin de semana teloneará a Motorhead y a Exodus en Obras, también estará como invitada de Metallica. Con respecto a estos dos shows a llevarse a cabo en Vélez (el 30 de abril Duran Duran y el 8 de mayo Metallica) es importante anunciar que hasta este sábado 17 podrán conseguirse las localidades con descuento en los habituales puntos de venta.

• Los amantes de la neopsicodelia británica continúan sumando elementos para llorar por la muerte del género: a la ''desaparición'' discográfica de Stone Roses ahora deberá agregarse la disolución de Happy Mondays, el grupo liderado por el drogón Shaun Ryder que estaba a punto de lanzar su segundo álbum, el sucesor del exitoso **Thrills and Pills and Belly-aches**. La EMI canceló el contrato y la banda se desarmó inmediatamente como consecuencia de una feroz pelea interna.

• Quienes mañana y pasado tengan planeado llegarse hasta Obras para apreciar a la banda de Lemmy Kilmister en su segundo viaje a la Argentina deberán contemplar los siguientes horarios: las puertas se abrirán a las 20, Horcas comenzará a las 21.30, Exodus a las 22.15 y Motorhead a las 23.30.

• Aviso para descolgados: este fin de semana, en el Gran Rex, Steve Hackett hará las delicias de los amantes de las seis cuerdas. El ex Genesis llega a las pampas para presentar **Guitar Noir**, CD aún no editado aquí. Como consuelo, el sello Tommy Gun editará en breve **Time Lapse**, recopilación en vivo de sus mejores piezas.

• Desde el próximo viernes 23 Rata Blanca comenzará su primera gira de actuaciones por España. Tras abrir el fuego en Zaragoza, los muchachos de Giardino pasarán por Barcelona, Cáceres, Huelva, León, Burgos, Madrid y Toledo. Quizás agreguen, además, una serie de shows en el País Vasco que prolongarían la estadía hasta el 23 de mayo. Posteriormente, R.B. actuará en México como soporte de Megadeth (28 y 29) y para rubricar el viaje se presentará en Tijuana, Mexicali y Ensenada. ¿Qué tul?

• Jon Anderson, el ex vocalista de Yes adelantará el próximo fin de semana en Obras alguno de los tantos proyectos que actualmente lo desvelan: esto quiere decir que el público argentino se encontrará, los días 23 y 24, con gemas como ''Change We Must'' (remezcla actual de la canción incluida en el álbum **Page of Life** que elaboró junto a Vangelis), ''Dreams'' (aquí extraerá lo mejor de la placa compartida con el exitoso artista new age Kitaro), algunos de sus recientes poemas sinfónicos y hasta las selectas canciones folklóricas —en su idioma original— de varios países orientales y de América latina. Sí, Anderson también cantará en castellano.

• Rael reaparecerá mañana y pasado ante el público porteño como grupo invitado del ex Genesis (no podía ser de otra manera) Steve Hackett en el teatro Gran Rex. La banda liderada por el cantante Ignacio Rodríguez Genta, que tuvo su momento de gloria hace tres años, llegando incluso a tocar en Obras, aprovechará la oportunidad para presentar en sociedad **Máscaras Urbanas** su primer álbum con temas propios, la mayoría cantados en inglés pero con tres en castellano.

• Recién este lunes 19, desde las 23, Polo —lo mejor del programa de Petinatto que se vio el año pasado— podrá comenzar su ciclo titulado ''El otro lado'' en ATC. En un principio se había anunciado para el lunes 5, pero por razones de programación ajenas a su voluntad, el cronista de la noche debió esperar quince días para largarse en solitario. La primera emisión, altamente recomendable —visual y musicalmente— mostrará la otra cara de la batalla ''Policías vs. ladrones''.

• Los duros muchachos de GBH, que finalmente actuarán en Buenos Aires los días 29 y 30 de abril en la Federación de Box, estarán acompañados por uno de los más fuertes y jóvenes referentes locales: Los Gatos Sucios, grupo que por su parte se encuentra trabajando en la grabación del álbum debut a editarse a principios de junio.



(Nueva York, exclusivo) ''La única música que se considera respetable en Japón es aquella que llega de Estados Unidos o Inglaterra. Lo que tenés que hacer, entonces, es venir acá, hacerte famosa y volver rápidamente a tu casa, donde enseguida te aceptan.'' Atsuko, Naoko y Michie tienen claras las reglas de mercado del imperio oriental, y por eso convirtieron a Shonen Knife en un artículo de exportación. Cultores de un sonido demasiado sucio para el estilo pop que los japoneses suelen admirar, las tres chicas se contactaron con un sello indionorteamericano, que las acercó a la escena grunge de Seattle. Casi sin aviso, Shonen Knife se encontró teloneando a Nirvana en varias ciudades norteamericanas, luego de lo cual ingresó a estudios para registrar **Every Band Has a Shonen Knife Who Loves Them**, un álbum de covers que las presentó oficialmente en sociedad. ''Hicimos versiones muy diferentes, extrañas, aunque intentamos conservar las melodías'', dicen las chicas de Osaka, que aún esperan el momento justo para iniciar la cosecha en su tierra natal. Para ellas, que hasta hace poco llevaban una doble vida, ''porque nos aburríamos muchísimo en el trabajo'', no está nada mal.

Jacqueline Smith

MUERTE TRANSFORMADA EN VIDA

*Por Palo**



Bajo este "toldo de estrellas" en la noche otoñal, recuerdo que el lema de Los Visitantes en el comienzo de la banda era *poner los huevos sobre la mesa* y jugarnos por nuestro gusto o pasión musical. Disfrutar como si fuera tu primera banda adolescente, no pensar en estilos, ni en oyentes, ni radios, en fin... hacer lo que se nos cantara.

Así, con esa polenta, nos disparamos hacia el futuro dejando atrás a Don Cornelio, casi obsesionados con sepultarlo al prócer que ya no nos representaba. A lo largo de estos años (Los Visitantes se formaron de enero de 1990) de cargar equipos, pegar afiches en las madrugadas, cantar en mil FM truchas y amigas y poner el hombro en cada boliche que se nos ponía a tiro, empecé a creer que con esa actitud reforzamos un poco lo que se podría llamar "mito Don Cornelio" o la típica *necrofilia* criolla que empieza a valorar sus bienes cuando los pierde... aunque en nuestro caso no es exactamente así: parte de la energía de Don Cornelio se transformó en Los Visitantes, es más, estimulados por el desafío de dar vuelta a D.C., L.V., es decir nosotros, logramos, a mi entender, un sonido con mucha vida, tanta que hay veces (en las) que me alegro que D.C. nos dejara.

Nota: todo esto está dicho teniendo en cuenta que en el terreno del rock y el pop las resurrecciones son moneda **Korriente**.

** Guitarrista y cantante de Don Cornelio, hoy líder de Los Visitantes.*

LOS GRUPOS QU

DEBU

Esta es la lista de los discos grabados por solistas o grupos argentinos (durante los mas de 25 años de desarrollo del rock) que no superaron la barrera del segundo álbum. Las salvedades de los distintos y variados motivos se consignan aparte.

GRUPO	ALBUM	AÑO
Los Gatos Salvajes	Idem	1965
La Barra de Chocolate	Idem	1970
La Cofradía de la Flor Solar	Idem	1971
Huinca	Idem	1971
Quinteplus	Idem	1971
Sanata y Clarificación	Vol. I	1971
Sanata y Clarificación	Vol. II	1972
Totem	Idem	1971
Totem	Descarga	1972
Pescado Rabioso	Desatormentándonos	1972
Pescado Rabioso	Pescado 2	1973
Piel de Pueblo	Rock de las heridas	1972
Materia Gris	Oh, perra vida de Beto	1972
Pacífico	La bella época	1972
Sacramento	Idem	1972
Orion's Beethoven	Superángel	1973
Orion's Beethoven	Tercer Milenio	1977
Orion's	Volando alto	1982
Orion's	Asfalto caliente	1983
Cavallo Vapor	Idem	1973
Contraluz	Idem	1973
Contraluz	Indios sin prisión	1974
Cuero	Tiempo después	1973
Cuero	Crecimiento	1974
La Cría Rockal	Salgan del camino	1973
Tanguito	Idem	1973
La Banda del Paraíso	Idem	1974
Los Barrocos	Sin tiempo ni espacio	1974

GRUPO	ALBUM	AÑO
Ave Rock	Idem	1975
Ave Rock	Espacios	1977
Alas	Idem	1976
Alas	Pinta tu aldea	1983
Crucis	Idem	1976
Crucis	Los delirios del mariscal	1977
La Máquina de hacer pájaros	Idem	1976
La Máquina de hacer pájaros	Películas	1977
Polifemo	Idem	1976
Polifemo	Vol. II	1977
Malón	Rebelión	1976
Porsuigieco	Idem	1976
Aucán	Idem	1977
Aucán	Brotes del alba	1980
Aeroblus	Idem	1977
Naranja Mecánica	Revive el sentimiento	1977
Saloma	Canciones de Buenos Aires	1977
Soluna	Idem	1977
Raíces	BOV Dombe	1978
Raíces	Habitantes de la rutina	1980
Búsqueda	Idem	1978
Horizonte	Idem	1978
Horizonte	Señales sin edad	1979
Rayuela	Idem	1978
Bubú	Anabelas	1979
Tantor	Idem	1979
Tantor	Mágico y natural	1982
Eternidad	Aperturas	1979
Redd	Tristes noticias del imperio	1979
La Banda	Idem	1980
Merlín	Idem	1980
Dúo Fantasía	Cuando mañana	1981
Dúo Fantasía	El futuro es nuestro	1983
La Fuente	Idem	1981
La Fuente	El grito primal	1983
Preludio	Amigos del cielo	1981

GRUPO	ALBUM	AÑO
Destroyer	Idem	1982
Fontova Trío	Idem	1982
Fontova Trío	Rosita	1983
Alejandro del Prado	Dejo constancia	1982
Alejandro del Prado	Los locos de Buenos Aires	1985
José Luis Fernández	Mira hacia el futuro	1982
Daniel García	Del otro lado	1982
Hugo Racca	Rock	1982
Autobús	Maten al último romántico	1983
Autobús	Bailando sobre los escombros	1984
Factoría	Espejos rotos	1983
Factoría	Una herida en el corazón	1984
Luciérnaga Curiosa	Idem	1983
Púrpura	Idem	1983
Púrpura	Púrpura II	1984
Rayo X	Listo para morir	1983
Abbadón	Idem	1983
Avatar	Mejor es hoy	1983
Goldberg/Marrone	Metrópolis	1983
Gringui Herrera	Tu imagen sigue allí	1983
Isa	Aún hay esperanza	1983
La Ley	Idem	1983
Moro/Satragni	Idem	1983
Oveja Negra	Orsai	1983
Pablo El Enterrador	Idem	1983
Satwa	Danza de amor	1983
Virgem	Buenos días rock	1983
Abrelatas	Energías para compartir	1984
Abrelatas	Prendas íntimas	1985
Edu y el Pollo	Idem	1984
Hellion	Idem	1984
Tamboor	La sal del mandinga	1984
Tamboor	El vigía	1986
Acalanto	Como enfrentando cenizas	1984
Amatista	Ensayos	1984
Nylon	Idem	1984

o dice el refranero popular argento: lo difícil no es llegar, sino mantenerse. La teoría, corroborada por años y años de repetidos, vertiginosos o forzosos ascensos y estridentes o silenciosas caídas, se ve fortalecida en cada nuevo embrión, en cada nuevo impulso referido —en el caso específico de esta nota— a lo estrictamente musical, pero podría extenderse a decenas de disciplinas o actividades en las cuales, como respondiendo a una ley física, todo lo que sube, baja. En el estudio, en el trabajo, en el deporte, en la música, la llave no es acceder a una situación de privilegio sino estabilizarse en ese nivel adquirido mediante la sublimación del talento —o el oportunismo— propio.

La grabación de un disco, para una banda que debuta ante el público suele ser considerada *el fin último*, el paso definitorio en un circuito que implica darse a conocer con métodos de difusión primarios —pintadas callejeras, volanteadas en recitales masivos o el llano boca a boca—, y a la vez mostrarse en cuanto sitio sea posible con costos humanos y económicos mayoritariamente altos para las ilusiones de cualquier mortal con inquietudes artísticas. Cada uno de los engranajes de la cadena requiere un mínimo reaseguro: desde el dueño del local que exige una venta anticipada de entradas a fin de *no perder* apostando por una nueva propuesta, situación que en los últimos tiempos ha modificado los términos para dar lugar a desaforados intentos que exceden el "no perder" hasta convertirlo en "ganancia", aún a costa de jóvenes músicos de flacos bolsillos que distribuyen las entradas entre sus amigos), hasta los ejecutivos de las compañías que condicionan la edición de nuevos materiales en función de una expectativa puramente comercial, pasando por las agencias de representación que toman —o no— a una banda debutante posvisualización de un "futuro" más o menos definido con proyección de ganancias incluidas. Eso sin contar truchadas de todo calibre, claro.

Los grupos, a su vez, están formados por personas. Son alquimias de personalidades en las cuales pesa el resultado, el logro artístico, pero también el manoseo, las especulaciones y los negociados. La historia del rock argentino guarda una discreta paridad entre los que debieron dar marcha atrás a sus proyectos por la ausencia de un eco popular y los que lo hicieron como consecuencia de una lucha intestina a veces movilizada por la inaceptabilidad de ciertas reglas del mercado —la TV siempre ha sido un traumático método de difusión para las bandas de rock— y en otros casos por sencillísimos conatos domésticos.

Esta producción plantea mirar desde el pasado hacia acá para entender que *no existe el fin último en la edición del álbum debut* sino que en un alto porcentaje, el primer trabajo suele ser una trampa contra reloj en la que el potencial segundo intento se convierte en el detonante definitivo. Analizando la situación como estadística, podría decirse que desde 1965 hasta aquí unos 150 grupos y solistas se diluyeron en el olvido después de exponerse a la "inspección general" con el disco inicial y antes —o a más tardar después— de grabar el segundo. Muchos —es obvio, también pasan los años— murieron de muerte natural apenas arañaron el tercer álbum, y muchos reformularon sus presentes y cambiaron la dirección o el nombre de sus intentos. En el cuadro que aquí se incluye, fruto de una prolongada y trabajosa investigación, aparecen mezcladas las distintas propuestas como gráfica demostración de la virtual inestabilidad que depara el micromundo artístico a los recién iniciados, pero esto sucederá sin mediar juicios de valor comparativos. Ejemplos concretos: Los Gatos Salvajes —que luego cambiaron de nombre—, Pescado Rabioso, La Máquina de Hacer Pájaros, Polifemo —grupos de escasa duración con aires de leyenda—, no desaparecieron por las mismas razones ni en las mismas condiciones que, por caso, Khlasch, los bahienses Satwa u otros tantos que no aguantaron la presión de un medio competitivo y hostil.

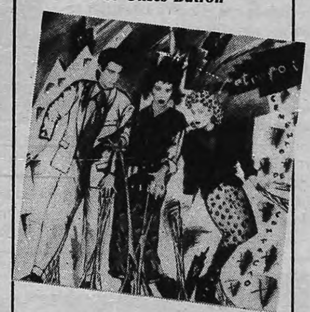
El debut suele ser también la despedida. Esa es la advertencia y quizá una de las claves de este intríngulis pasional en el que, por lo general, los únicos que ponen amor son los músicos. Claro que eso no quiere decir que no valga la pena intentarlo.

E NO LLEGARON MAS ALLA DEL SEGUNDO DISCO

T Y DESPEDIDA

VIAJE AL MAS ACA

*Por Ulises Butrón**



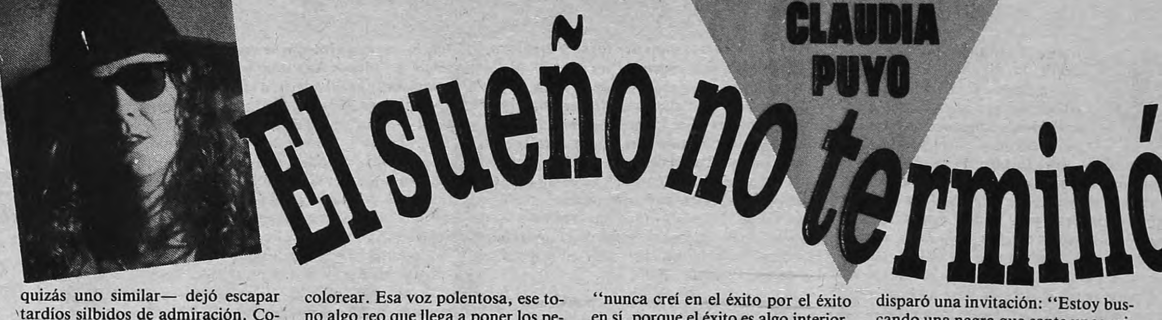
En realidad, el origen de Metrópoli debe buscarse en Siam, una banda integrada por Richard Coleman, Ricky Sáenz Paz, Javier Miranda y yo. Después llegaron las chicas —Celsa e Isabel—, Richard se fue y yo seguí con la banda. Al tiempo entramos al estudio y fue algo rarísimo, porque era la primera vez que grabábamos un disco y ni siquiera teníamos productor artístico. Por eso salió un disco interesante, pero con un sonido medio extraño, y definitivamente inserto en esa época. El segundo fue un poco más inmediato, con temas compuestos para ese disco, más definido y armado en cuanto al estilo. Yo creo que el desbarranque de las bandas de esa época, como Metrópoli, Fricción o Don Cornelio, se dio porque en algún momento se perdió el pie, y además éramos muy jóvenes. En nuestro caso lo externo andaba bien, teníamos que seguir el derrotero de todo grupo, pero pasó algo internamente que nos llevó a la disolución. Después se trata de remontar de nuevo, y para mí eso significa volver a hacer canciones además de tocar la guitarra. Por eso La Guardia del Fuego, que es lo que sucede ahora: una manera de poner nuevamente en marcha la máquina de la composición.

* *Guitarrista de Metrópoli que también tocó con Zas y Spinetta y es el actual líder de La Guardia del Fuego.*

GRUPO	ALBUM	AÑO
Sachet	Idem	1984
Banda Dogo	Ahora tienes otra música para escuchar	1984
Cinema	El doble	1984
Demo	Lumpen	1984
Klan X	Idem	1984
Membrillar	Idem	1984
Michel Peyronel	A toda máquina	1984
Super Yo Yo	Idem	1984
Búnker	Duros tiempos	1984
Búnker	Cirugía fatal	1985
Bloke	Demolición	1985
Comida China	Laberinto de pasiones	1985
Cosméticos	Idem	1985
Cosméticos	Cambios en la imagen	1986
Frappé	En la cama	1985
Metrópoli	Cemento de contacto	1985
Metrópoli	Viaje al más acá	1986
Posdata	Córdoba va	1985
Analía y los Accesorios	Idem	1985
Thor	Idem	1985
Jengibre	Contra el pavimento	1985
Khlasch	Cómo hago para desprenderme de la envidia	1985
Alphonso S'Entrega	Idem	1985
Alphonso S'entrega	El paso	1989
Casanovas	Idem	1986
Casanovas	Somos nosotros	1988
El Corte	Idem	1986
Clap	Idem	1986
Fricción	Consumación o consumo	1986
Fricción	Para terminar	1987
Alcohol Etílico	Envasado en origen	1986
Alcohol Etílico	Idem	1988
Sobrecarga	Sentidos congelados	1986
Sobrecarga	Mentirse y creerse	1987
Boxer	Vivir, crear, crecer	1986
Eva y los Pecadores	Idem	1986
Ossie Forbes	Hazlo	1986
Instrucción Cívica	Obediencia debida	1986
Instrucción Cívica	Idem	1987
Los Encargados	Silencio	1986
Madre Atómica	Idem	1986
Los Argentinos	Idem	1986
Mordaz	Libertad condicional	1986
Don Cornelio y la Zona	Idem	1987
Don Cornelio y la Zona	Patria o muerte	1989
Los Intocables	Idem	1987
Los Intocables	Antihéroes	1989
Duna	Idem	1987
Duna	Un grito más	1989
Identikit	Idem	1987
Identikit	Quiero parar de caer	1988
Los Pillos	Viajar lejos	1987
Chykle	Relámpago de amor	1987
KGB	Idem	1988
La Zimbabwe Reggae Band	Idem	1988
La Zimbabwe Reggae Band	Caminando en el fuego	1989
Todos al Obelisco	Idem	1988
Los Chanchos	Idem	1988
Proceso a Ricutti	Idem	1988
Perdón Amadeus	El pacto	1989
Perdón Amadeus	Maldito disco	1991
Taxy	Noche en Nigeria	1989
La Típicaen Leve Ascenso	Idem	1989
Certamente Roma	Después de la guerra	1989
Beso Negro	Aplastado por un solo pie	1989
Beso Negro	El beso de la muerte	1991
Punto G	Todo lo que acaba se vuelve insoportable	1989
Reverendos Hijos	No empujen	1989
Big Bang	Dinero fácil	1989
Fena y los Gómez	Idem	1989
Alakrán	Vagabundear	1989
Alakrán	Otra vez en las calles	1991
Maleta de Loca	Idem	1990
Eyelites	A calzón quitado	1990
Sentimiento Incontrolable	Nuevas tierras	1990
Extra	No puedo parar de hablar	1991

Este listado es perfectible y podría ampliarse aun más con el agregado de las propuestas que a lo largo de estos 25 años han buscado la solución por las vías de la independencia, con suerte esquiva. Pero como muestra del eventual "listado oficial", basta y sobra.

- En el recuento no fueron incluidas dos bandas fundamentales que, en rigor de verdad, también cumplieron el periplo de debut y despedida, pero luego se reunieron y editaron nuevas producciones. Tal el caso de Almendra, que abrió un paréntesis luego de sus discos de 1969 y 1970, y Manal, que se despidió tras **Manal** y **El León**.
- Habrá quien apunte que Pescado Rabioso llegó a editar tres discos. Sin embargo, el **No** se fundamenta en el relato histórico que sindica a *Artaud* como disco solista de Spinetta.
- Producciones como las de Porsuigieco, Goldberg/Marrone, Moro/Satragni y Madre Atómica fueron realizadas sin mayor objetivo que el de registrar un específico momento musical. Por ello, su inclusión en la lista obedece a pautas estadísticas.
- Como dato anecdótico, pueden acotarse algunos movimientos entre las bandas que figuran en el listado. Dos de los integrantes de La Zimbabwe, por ejemplo, procedían de Clap. De la misma manera, tres de Los Chanchos habían debutado discográficamente con Luciérnaga Curiosa. Y Rinaldo Raffanelli, ex bajista de Sui Generis, llevó adelante proyectos como Demo y Alphonso S'Entrega.
- Por una cuestión de delicadeza, no fueron mencionadas varias bandas de las cuales, actualmente, no se tienen datos concretos. En tales casos, este suplemento decidió omitir en vez de condenar a músicos que quizá están trabajando en silencio.



CLAUDIA PUYO

El sueño no terminó

El primer dato público sobre sus habilidades vocales puede hallarse en el disco **Gulp** de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota: aquel coro de "Superlógico" realizado con el espíritu de tocar entre amigos, fue una suerte de preludio a lo que llegaría un año más tarde. **Del Oeste**, compendio de canciones que honraban al viejo y querido rock and roll, transitó las bateas argentinas con poca suerte, a pesar de sus buenos resultados artísticos. Corría 1985, y Claudia Puyó bancó la situación hasta que decidió un quiebre y se fue a España, abandonando el mundillo local.

En 1992, ese mismo mundillo —o quizás uno similar— dejó escapar tardíos silbidos de admiración. Comenzaban a sonar los acordes de **El amor después del amor**, y en la andanada disparada por Fito podía hallarse una voz que hacía algo más que colorear. Esa voz polentosa, ese tono algo reo que llega a poner los pelos de punta, pertenece a una Claudia Puyó finalmente expuesta bajo luces multitudinarias. Esa voz que además sonríe asegura hoy que "nunca creí en el éxito por el éxito en sí, porque el éxito es algo interior, no exterior". Y memora sin furia, cuenta que "hice un disco con el cual nunca gané plata, no existió, y ahora lo venden como pirata en Parque Rivadavia. Tal vez porque soy romántica, o por esa cosa hippie estilo **'el sueño no terminó'**, me gusta más eso que un éxito popular. Te das cuenta que el éxito y el fracaso son relativos, no tienen que ver con que cantes bien o mal".

El ingreso a la banda de Fito, dice, se produjo casi por casualidad. Ambos se cruzaron en un show en Madrid de Los Rodríguez, y Páez disparó una invitación: "Estoy buscando una negra que cante unos gritos, ¿por qué no te venís?". El envite fue aceptado por una cuestión de fanatismo, y "porque me había pasado algo muy jodido en lo personal, y realmente tenía que irme de ahí". Entre la llegada y la partida, Claudia se dedicó a tocar por los pubs españoles con su banda, Los Románticos de Artane, "una buena banda de rock and roll que había nacido en la Argentina". El prólogo de su exilio estuvo precisamente en ese nacimiento. "Después de la salida del disco, armamos una banda con Tito "Fargo" D'Aviero y el Piojo Abalos.

Alejandro Amdan

"Yo ya tengo más años de rock and roll que de vida."

JUEVES 15

● **Fito Páez** en la **Rueda Mágica Tour '93** en el estadio de Rosario Central, de Rosario.

● **La Guardia del Fuego** presenta **Primera Vista** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 20.

● **La Increíble Tom Verdin Blues Nad** y **La Javier Martínez Blues Band** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 22.30.

● **La Tercera Idea** y **Los aliados de mi amiga** en La Cueva, B. Irigoyen al 1500. A las 23.

● **Fats Fernández Quinteto** y **Baby López Furst** en el ciclo de jazz **El sonido del jazz** en Unicenter Shopping, Paraná al 3700, Martínez. Gratis, a las 20.

● **Rodolfo Alchourrón** y el **Grupo Talismán** en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30.

● **La Bandada** (proyección folklórica, a las 13) y **La Blurder** (rock, a las 18.30) en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. Gratis.

● **Beby Pereyra Gez** en **Morir de amor** en Del Borde (música) Fundación Banco Patricios, Callao al 200.

● **La Muela** (rock y blues) en Oporto pub, Vicente López y Azcuénaga. A las 23.30.

● **Daniel Aráoz** hace café concert en Hook, Lacroze y Zapiola. Invitado: **Miguel Zavaleta.** A las 22.

● **Street** y **Viciosa** en La Cueva, B. Irigoyen y Garay. A las 23.

VIERNES 16

● **Motorhead** (a las 23.30), con **Exodus** (a las 22.15) y **Horcas** (a las 21.30) como invitados en el estadio de Obras Sanitarias, Libertador al 7600.

● **Steve Hackett**, con **Rael** como invitados en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.

● **Ricky Martin** en el Teatro Opera, Corrientes al 800. A las 20 y a las 22.30.

● **Los Guarros** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 23.

● **Fito Páez** en la **Rueda Mágica Tour '93** en el Club Echagüe de Paraná, Entre Ríos.

● **Los Auténticos Decadentes** en School Match, Almirante Brown al 2700, Temperley. A las 3.

● **La Javier Martínez Blues Band** en Oliverio, Paraná al 300.

● **Pilsen** en Runas, Rivadavia al 17000, Haedo. A las 23.

● **Juan Pablo Compaired** (jazz) en Tercer Tiempo, Serrano y Honduras. A las 24.

● **El Otro Yo** y **La Nueva Flor** en Barret, Bynnon al 1500, Adrogué. A las 24.

● **La Celebración** y **Los Demonios de Tasmania** en Remember, Corrientes 1900.

● **Apartados, Rojo Caliente, Tremoraterra, La Morsa** y **Arida** en el ciclo **Rockultura 93** del Viejo Correo, Rivadavia al 7700. A las 21.30. Después, **torneo de bebedores de cerveza.**

● **La Carga, Manthecol, Río Perico** y **Suldiver** en La Cueva, B. Irigoyen al 1500. A las 23.

● **Los Ojos** y **Los Cafres** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.

● **King Size** y **La Increíble Tom Verdin Blues**

Empezamos a ensayar y a tocar, cargar los equipos otra vez, pagar para poder tocar. Algo que está bien si te pasa a los 20 años, pero si te pasa a los 30 ya es medio raro. Entonces rompí con todo lo que tenía y me fui.'' La decisión, cuenta, ''produce algo feo y maravilloso a la vez, porque perdés tu nombre y apellido, aprendés a ser humilde. Si tenés alguna tara, alguna cosa egocéntrica, se te va. Ahí la gente te va a querer o no, se va a conmover o no, si tenés talento y no porque seas Juan Pérez. Es mostrar que realmente tu corazón está donde vayas, es el mismo corazón. Como tus basuras, que también viajan con vos''.

En el Viejo Continente, Claudia afianzó su dupla compositiva con Fargo y prefirió transitar el under ''en vez de cantar en fiestas, qué sé yo... chotis''. Al regresar, la banda quedó allá, a la espera de un proyecto que ahora comienza a tomar forma. ''Tengo una oferta para grabar acá, y si bien es para que aparezca como Claudia Puyó, van a ser en realidad Los Románticos de Artane. Me gusta más la idea de banda que sale a pelar, y siempre trabajé como grupo. Por eso, si hago este segundo disco argentino va a ser con algún sentido, porque si no lo hago con mis amigos en un garage.''

La rubia cantante no deja de sorprenderse por la recepción que hallaron sus labores tanto en el disco como en los shows de Fito. ''Yo tuve muy buenas críticas, exageradamente buenísimas. Llegaron a parecerme exageradas porque yo he cantado más que eso, gasté gargantas. No estoy criticando, a mí me hace muy feliz que hablen bien de mí, obviamente. Pero sé quién soy yo, y cuándo hago las cosas bien y cuándo mal, cuándo puedo mejorarlas. Siempre dije más o menos lo mismo, pero la cosa es llegar a mucha gente para darte cuenta si tenés corazón o no.'' Precisamente, en estos días Claudia Puyó sigue trajinando escenarios, llevando a la práctica algo que define como ''cantar de la misma manera que vivo''. Demostrando, en suma, que ''yo ya tengo más años de rock and roll que de vida''.

Eduardo Fabregat



SALUDOS A WOODY

Vamos a internarnos en un estudio en Manhattan para mezclar el disco y estoy nervioso'', dice **Diego Frenkel**, apenas unas horas antes de volar hacia Estados Unidos con **Sebastián Schachtel**, otro de los miembros de La Portuaria. La cita es en un bar qe bien podría ser fruto de la imaginación del cantante, pero no, está ahí, con sus mesas de billar y sus parroquianos jugando barajas como parte del decorado, mientras afuera llueve y la ciudad se vuelve más fría. Están también **Christian Basso**, bajista del grupo y **Víctor Winograd**, el baterista. Y faltan tres más, que no fueron pero son parte: el ya nombrado Schachtel (teclados, acordeón y voces), **Axel Krigyer** (saxos alto y barítono y voces) y **Alejandro Terán** (viola, saxo tenor y guitarra acústica). **''Uno de los cambios fundamentales de este disco es que pasamos de ser un trío a conformar una banda. Hubo una redimensión de los nuevos integrantes que fueron creciendo en sus lugares''**, señala Basso.

Para que eso sucediera debió transcurrir todo un año de recitales y giras. El remate lógico fue que el crecimiento se volcara en los nuevos temas. **''Al ser una banda que está tocando continuamente, compusimos temas en el medio de la gira, en el medio de pruebas de sonido, escribí letras en los micros y en hoteles,** —cuenta Frenkel—. **Se crea una energía distinta en una banda cuando trabajás mucho y se está tanto tiempo juntos, y a eso suena el grupo ahora. Entre nosotros hay más conocimiento musical, hay lenguaje.''**

En los estudios Moebio, este verano, La Portuaria decidió que las tomas se harían con todos los instrumentos juntos **''para lograr un efecto que es el del grupo tocando''**, relata Christian. **''Por eso en este disco los instrumentos de viento van a sonar más integrados. Es una vieja idea que teníamos con Diego: lograr que sonara como una banda de pueblo.''**

Devorador de corazones, es cierto, plantea la evolución del grupo. Las canciones mantienen esa heterogeneidad característica en ellos y a la vez denotan cuánto camino han recorrido. Frenkel apunta: **''Hay una serie de temas bastante bailables que tienen carácter de ritmos negros, como un reggae rápido, hay hip-hop, música disco, ritmos raperos. Eso está metido en varios temas. Y después hay canciones más melódicas como 'Nena de la lluvia', 'No tengo más guías' y 'Me quedo contigo'. También hay un par de temas que son como relatos medio hablados''**. Hay entre los tracks registrados uno que salió de una improvisación. **''Se llama 'Si, erró'** —dice el guitarrista—, o **'La Portuaria Mix'. Es un reggae, mezcla de dub, donde canta Axel y tiene distintos pedacitos de temas nuestros.''** Otra de las novedades es la inclusión de **''Zamba de mi esperanza''** en una versión que seguramente va a dar que hablar. El tema fue una propuesta de Frenkel, aceptada por el resto del grupo después de descartar covers de los temas **''Tengo''** de **Sandro** y el tango **''El día que me quieras''**. Diego analiza: **''Me parece que la gente lo registra como si fuera el Himno Nacional, como un lugar absolutamente institucional y desligado de afecto. Por eso lo canto de una manera intimista; además con el grupo le dimos un sonido muy lento, como una baguala, como una cueca del altiplano. Tiene una serie de teclados y violines a lo Brian Eno. Creo que para los puristas seremos unos herejes''.**

Los herejes, durante todo el año pasado, trabajaron mucho sobre los escenarios. Recorrieron el interior del país asombrándose con la respuesta de la gente que iba a verlos.

Intentando un balance de todos estos años, Frenkel resume en pocas palabras una idea: **''Yo creo que La Portuaria va por un camino seguro, esto de pelearla desde el comienzo y que no haya sido un grupo de rankings. A nosotros nos da cierta seguridad ver que el grupo va creciendo de a poco y cada vez son mejores las cosas''.**

Ariel Martínez

DEVORADOR DE CORAZONES *

Todo el mundo tiene su silencio
todo el mundo tiene su región
donde nadie llega y está solo
también vos y yo...

Si vos y yo
(y dice)
Tengo la boca
la boca re-seca de sed!
dame tu agua que me la voy a [beber
Yo soy Devorador de corazones
soy devorador de tu ilusión

** Tema que La Portuaria incluirá en su próximo álbum.*

AGENDA

Band en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.

● **AC/DC** en video pantalla gigante y **Coda** en vivo en la sala A-B del Centro Cultural San Martín, Paraná y Sarmiento. A las 24.

● **Mini Trío** (a las 23) y **Rompeblues** y **Uvas Amargas** (a la 1) en El Subsuelo, Perón al 1300.

● **Horacio Larumbe y Jazz 2** (a las 22.30) y **Javier Martínez Blues Band** (a la 1) en Oliverio, Paraná al 300.

● **1° Encuentro de la Nueva Música** en la ciudad del Talar, Centro Cultural El Talar, Brasil al 1300.

● **Miguel de Caro Trío** (tangos) en la Casa de Carlos Gardel, Jean Jaurés al 700. A las 21.

● **Agustín Pereyra Lucena** en el Café Teatro Mozart, Reconquista al 900. A las 23.30.

● **Surmenage** (rock), y la **Parakaterva, Wagnerground** y otros en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A la 0.30.

● **Piernas Calientes** y **Starker** en San Martín al 1600, Vicente López. A la 0.30.

● **Los Gronch** en el Club El Talar de Pacheco. A la 0.30.

● **Los Melones Averiados** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.

● **Lord Byron** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.30.

● **Viaje a Venus, La Sociedad del Angel** y **Los Presos** en Rock'N Oly, Cazón al 1000, Tigre. A las 24.

● **Alejandro Santos** (música popular, a las 13) y **La Especie** (rock, a las 18.30) en el auditorio de La Plaza, Corrientes al 1600. Gratis.

● **Los Tapmangos** (comedia musical) en la sala Cátulo Castillo, Bartolomé Mitre al 900. A las 23.

● **Dalila y Los Cometabrass** en el Piccollo Teatro, Corrientes al 1600. A las 22.30.

● **P.E.C.A.R.** (Programa erótico compatible automatizado ratoneante) en **La Herótica 2** en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. Hoy: **María Fiorentino.** A las 24.

● **Totus Tuus, la liturgia de las horas** (teatro) en el C.C.R. Rojas, Corrientes al 2000. A las 21.

● **Amigos de Baco** (reunión de vino y arte) en Reconquista 915. A las 21.30.

● **Los Pérez García hasta las manos** (a las 22), y **El Salvabache** (a las 23.30) en el teatro Bululú, Rivadavia al 1300. Teatro de humor, gratis.

● **Tara Club Show** en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A la 0.30.

● **Con la cabeza bajo el agua** (teatro) en Caliban, México al 1400. A las 21.30.

● **Azul Profundo** en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 23.30.

SABADO 17

● **Motorhead** (a las 23.30) con **Exodus** (a las 22.15) y **Horcas** (a las 21.30) como invitados en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600.

● **Steve Hackett** con **Rael** como invitados en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.

● **Ricky Martin** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 20 y a las 22.30.

● **Fito Páez** en la **Rueda Mágica Tour 93** en L'Etoile, San Carlos Centro, Santa Fe.

● **Riff** en el ENET N° 1, Colegio Longolardi de Avellaneda. A las 22.

● **Los 7 Delfines** en el Pasaje Dardo Rocha, La Plata. Gratis.

● **Attaque 77** en Quo Vadis Disco en Florencio Varela.

● **Memphis La Blusera** en el Viejo Correo, Rivadavia al 7700. A las 23.30.

● **Luis Salinas y su banda** en Tercer Tiempo, en Serrano y Honduras. A las 24.

● **Martes Menta** en **Iguana Lovers** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 24.

● **Ignacio Copani** y **Julia Zenko** en la Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.

● **Blues Motel** en La Cueva, B. Irigoyen al 1500. A las 23.

● **Secuencia Fatal** y **Flor Salvaje** (a las 23) y **Disco Rock** (a las 2) en Remember, Corrientes al 1900.

● **Los Auténticos Decadentes** en el Club Juventud de Caseros, en Entre Ríos. A la 1.

● **La Blues Band** (ex Mississippi) en Runas de Haedo, Rivadavia al 17000. A las 23.

● **Lito Epumer** presenta su álbum debut en Oliverio, Paraná 328. A las 23.

● Festival de música y danza afrolatinoamericana: cien artistas y baile hasta el amanecer en Casa Suiza, Rodríguez Peña 254. A las 22.

● **Fiesta de Lewis,** en Nett, Av. Gaona 2700 (Ramos) a la 0.30.

● **Todos Tus Muertos** en el teatro Arlequines, Perú al 500. A la 1.

● **La Pandilla del Punto Muerto** en Pipoca, Defensa al 700. A las 24.

● **Durazno de Gala** en la Casa de la Cultura de Olivos, Ricardo Gutiérrez al 1000. A la 21.30.

● **Ego** (rock) en Torre Molino Pub, Alem e Yrigoyen, Quilmes. A las 24.

● **Rosa Clavel B.O.L.E.R.O.S.** en el café La Imprenta, de La Imprenta, Migueletes y Maure. A las 23.

● **Resonantes** y Peligrosos Gorriones en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.

● **La Corte del Sr. Manga** (rock), en Olazábal al 2400. A la 0.30.

● **Mata Violeta** en Babel, Juan B. Justo al 1700. A las 24.

● **Rapto de Europa** en La Manzana de las Luces, Perú al 500. A las 22.

● **Las Blacanblús** en el Cotton Club, Corrientes al 600. A la 1.

● **Los Cafres** y **THC** en El Pasaje, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 24.

● **Monos con Navaja** (a las 23) y **La Bolsa** (a la 1) en El Subsuelo, Perón al 1300.

● **Dulce Lady** y **Napolitana** con el **Negro García López** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.

● **La Luca** y **Los Cuarenta Principales** (rock) más **Pater Dixit** (teatro), la **Parakaterva** y **Wagnerground** en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A las 22.

● **Dalila y los Cometabrass** en el Piccolo Teatro, Corrientes al 1600. A las 22.30.

● **La Herótica 2** en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 24. Hoy: **María Fiorentino.**

● **El Halcón Dorado** (ópera-rock) en el Piccolo Teatro, Corrientes al 1600. A la 0.30.

● **Los Melli** en **Clásicos enganchados,** en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A laS 24.

● **Los Kelonios** en **El calefón está en piloto,** en El Teatrón, Santa Fe al 2400. A las 24.

● **Haciéndose la del mono...logo** (a las 23), **Círculo Vicioso** (a las 24) y **Los Kijotes** (a la 1) en el Teatro Bululú, Rivadavia al 1300. Humor y teatro, gratis.

● **Rock en imágenes,** muestra de fotos de **Estela Figueras** en el espacio joven de la 19ª Feria del Libro. De 15 a 24.

DOMINGO 18

● **Ricky Martin** en el Teatro Opera, Corrientes al 800. A las 19.30.

● **Luis Salinas** y su banda en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30.

LUNES 19

● **Fito Páez** en la **Rueda Mágina Tour '93,** en el Palacio Peñarol de Montevideo, Uruguay.

● **Fiesta del blues Bluesness** con Orge, Pinchevsky, Verón y otros en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A las 22.

● **Versiones danzadas** en el Teatro de la Campana, Diagonal Norte al 900. A las 20.30.

CLASIGRATIS

VENDO

- Pedal distorsionador Ibañez (fierro) u$s 50 822-9470.
- Fender Bronco con Dimarzio X2N, Palanca Kahler, pintura nueva con motivo u$s 500. 822-9470.
- Multiefecto Zoom 9002 digital 14 efectos. 566-5097.
- Equipo de bajo Peavey Minx 30 W. 566-5097/0262.
- Teclado Kawai K-4 nuevo, cables pulgplug, pedal sustain. Gastón, 40-8600 (de 9 a 17).
- Guitarra eléctrica Ibañez ST 105 u$s 450. Bajo Fretless u$s 300. Urgente liquido, 782-0688.
- Zapatillas rugby Adidas N° 42, poco uso $ 40. Bicicleta de paseo inglesa p/mujer, buen estado, $ 70. 202-1871.
- Libro de inglés English VISA, Student's book y Workbook impecable para primer año. Ahorrate el 50 por ciento. 84-7053.

BUSCO

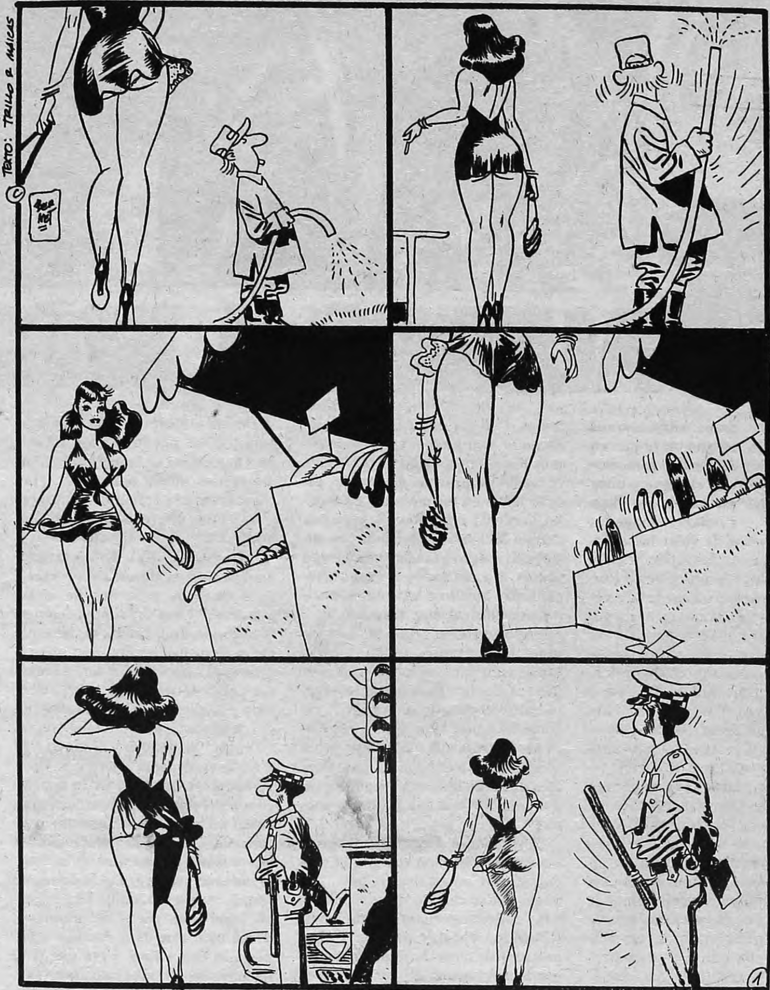
- Guitarrista y tecladista para música dark-industrial. Sergio, 572-7366 (de noche).
- Cantante con experiencia listo para tocar, onda funk-metal tipo Living Colour o Red Hot Chilli Peppers. Rafael, 543-6529 o Gastón, 771-1363.
- Estudiante de comunicación busca trabajar en un medio gráfico. Natalia, 786-6089.
- Bandas de rock todos los estilos, debutantes o no para shows en vivo en La vieja Casona 87-4840, de 9 a 24.
- Bandas para tocar en Ibiza video bar (zona Munro) Marcelo, 766-1724.
- Baterista con experiencia para tocar en Loch Ness, que escuche Pixies, Smiths, Cure. Martín, 26-1658.
- Tecladista para grupo de reggae. 751-4652, a partir de las 16.
- Bandas de rock y elencos de teatro para conformación de ciclos artísticos a desarrollarse en importantes salas de Capital. 362-1140, de lunes a viernes de 10 a 18.
- Artistas que deseen exponer sus trabajos: pintura, poesía, teatro, magia, mimo, etcétera. Informes en La Brujería, Conesa 2575 Capital. 773-1889 y 362-1140, de lunes a viernes de 14 a 18.
- Jóvenes de hasta 26 años para formar parte de un grupo de estudio y capacitación en comunicación y programación Neurolingüística. Beruti 2576 PB. Tel y fax 825-4512 y 822-7690.
- Cantante femenina para coros y coreografías en grupo tecno-pop con proyecto discográfico. 782-0688.
- Demos de bandas que quieran tocar en vivo en las fiestas de New Order, presentarse en Cabildo 4663 los jueves de 18 a 20.
- Alma copada que haya grabado el programa **Hora 25** el miércoles 17/3, homenaje a Luca Prodan, Patricia, 203-8379.
- Viola eléctrica, heavy, hard, rock, rítmica, yeites, tapping, escalas, $ 60 x mes. 822-9470.

CLASIMUSICA

- Percusión con Andrea Alvarez. Dejá tu mensaje de 14 a 20 al 361-8134.
- Bajo con Machi (Pescado Rabioso, Invisible) 88-4798.
- Guitarra con Gustavo Bazterrica, 701-2513, todos los días de 16.30 a 18.30.
- Batería en capital y provincia. 40-3384, de lunes a viernes de 10 a 16.
- Saxofón en escuela, para principiantes o avanzados. Miguel De Caro, 855-7178, de 14 a 21.
- Bajo con Yalo (Durazno de Gala) todos los niveles y estilos, lectura, composición, armonía, impr., ensamble. 784-9662 y 52-1703.
- Armónica con Quique Weimann (La Javier Martínez Blues Band) 941-1147.
- Guitarra y banjo con Pablo Scenna (Antigua Jazz Band) 503-2669.
- Batería. Federico Coviello, 951-7659.
- Guitarra todos los niveles, grabación, arreglos. Sebastián, 71-7761.
- Piano, blues, boogie, rock & roll. Daniel Pato Altieri, 552-1354.
- Canto, foniatría, relajación, respiración, impostación, reeducación de disfonías. P/actores y locutores. Fga. Ruth Curiel, 824-2285.
- Saxo, método americano y francés, proveo inst. Ximena, 803-8589.
- Demos playbacks para cantantes, arreglos musicales, cortinas para radioteatros, jingles, transcripciones. 824-2285.
- Bajo. Pat, 46-1892.
- Batería. Marcelo, 826-6881.

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet









CLASIGRATIS

- Alquiler de baterías Tama, Pearl y equipos de viola y bajo Peavey 765-9574.
- Guitarra eléctrica y acústica, armonía, técnica, rítmica, zapada, prácticas grupales, Marcelo, 566-5097.
- Batería, iniciación, rock, blues. Gob. Castro 707, Villa Adelina.
- Bajo, digitación, técnica de slap, tapping, cifrado, acordes, iniciación, lectura, caja de ritmos. Horacio Etcheverry 782-4719 y 855-9606.
- Bajo con Bucky Arcella, lectura, armonía, impr., tango, fusión. 304-9369.
- Canto popular, individuales y grupales, técnica vocal, repertorio, 28-9022/951-0787.
- Piano, teclado, audio, repertorio clásico y popular. Julieta Szewach, 28-7154.
- Batería, técnica, lectura, independencia, 854-3331.
- Piano y teclados (técnica italiana) teoría, armonía, impr. Rodrigo L. 632-7257.
- Guitarra, método Berklee, impr., 583-3560 y 243-5838.
- Grabaciones profesionales, piano de 1/4 en 8 canales, sistema DBX, mezcla digital (DAT) grabaciones especiales para solistas, conjuntos de cámara y música mixta. 826-9981/772-3757.
- Saxo y flauta traversa, métodos, audio, técnica, impr. Marisa, 52-1694.
- Bajo con Sergio "Muerto" Sainz (J.C. Baglietto) 795-1057.
- Bajo y guitarras con Lalo de los Santos, 432-8186.
- Guitarra española y eléctrica con Luis Borda. Impr., armonía, práctica, 962-0816.
- Bajo, estructura de acordes, tapping, slaping. Turco 942-9345 10 a 19 hs.
- Violín, sin necesidad de conocimientos musicales previos, enseñanza de técnica, expresión, impr. y composición a partir del instrumento. Marcelo Singer, 865-7674.
- Bajo todos los estilos. Germán Gallotti, 951-0864.
- Encuentro de experimentación musical. Valor $ 10 749-8132.
- Taller de creación musical, clases de guitarra y bandoneón. 612-1319.

VARIOS

- Inglés, becaria en Inglaterra dicta clases, niveles secundario y universitario, exámenes, viajes, conversación. Gabriela, 961-6073 (B. Norte).
- Arrox Rekalentado, fotografía de música, teatro, danza y otros cuelgues, Martín, 797-0409/0508.
- Revelado y copias de fotos en blanco y negro. Patricia, 203-8379.
- Copias en PC, desgrabaciones, contratos, monografías. Exc. presentación. Tel. 26-0586.
- Talleres de orientación vocacional de las lics. Mirta Aquino y Viviana San Martín. 84-2438/825-2907 de 14 a 20.
- Cursos de Extensión en la Fac. de Sociales, Telecomunicaciones (el nuevo nudo del poder en el entramado de las comunicaciones), Macedonio Fernández, Cortázar y la revolución artística de la percepción, Producción radial, Violencia social e institucional, Teatro. Informes en M. T. de Alvear 2230 of. 115, de 11 a 18, 961-8048/9212/9978 int. 223 Arancel $ 10.
- Clases de formación actoral para adolescentes y adultos, en Pedro Lozano 5601. Inscripción todos los días de 17.30 a 20. Informes de lunes a viernes de 20 a 22 al 757-5047.
- Clase abierta de tango por Susana Miller y Osvaldo Soto en el Rosedal, el 18/4 a las 18 (donde era el viejo palomar). Cualquier duda llamar al 84-1876.
- Entrenamiento visual, programa de actividades visuales recomendadas por el Optometric Extension Program de California para mejorar su visión. Coordina Graciela Schejtam, 784-1494.
- Videofilmaciones, hacemos tu videoclip, filmamos fiestas, recitales, cumpleaños. 361-0065 o 581-9407.
- Filmamos obras teatrales y recitales con una o varias cámaras. Presupuestos negociables. 752-6243 y 812-0692.
- Laboratorio intensivo de técnicas escultóricas con materiales no tradicionales, para gente de arte, en cuatro jornadas (mayo). Dirige la escultora Claudia Aranovich en su taller de E. Finochietto 551 (1143) 361-2237 y 27-8554. Fax 311-2655.
- El Fotoclub Sec. realiza su primera muestra colectiva de 1993, del 12 al 30 de abril en Av. de Mayo 666.